



Liptovské múzeum v Ružomberku
Oravská galéria v Dolnom Kubíne
a Žilinský samosprávny kraj

Vás a Vašich priateľov srdečne pozývajú
na vernisáž výstavy

OTVÁRANIE TREZOROV

Slovenské výtvarné umenie 20. storočia
v zbierkach Oravskej galérie v Dolnom Kubíne

v utorok 5. júna 2018 o 16.00 hod.
v Liptovskom múzeu v Ružomberku

Kurátorka a autorka koncepcie výstavy:
Eva Luptáková, riaditeľka Oravskej galérie

Trvanie výstavy: 5. 6. – 29. 7. 2018

Otvorené: Po – Pia, 8.00 – 16.00
So – Ne, 10.00 – 16.00

posledný vstup hodinu pred ukončením prevádzky

Liptovské múzeum v Ružomberku
Námestie Š. N. Hýroša 10, 034 50 Ružomberok
tel.: +421 44 432 2468, +421 907 847 232 • fax: +421 44 430 3532
e-mail: sekretariat@liptovskemuzeum.sk, kultura.lmr@gmail.com
GPS: 49° 4' 52,189" N, 19°17' 52,536" Ek



predná strana obálky:
OG-O-1112 / Miloš Alexander Bazovský, Žena (Sama), okolo 1956, olej, kartón

OTVÁRANIE TREZOROV

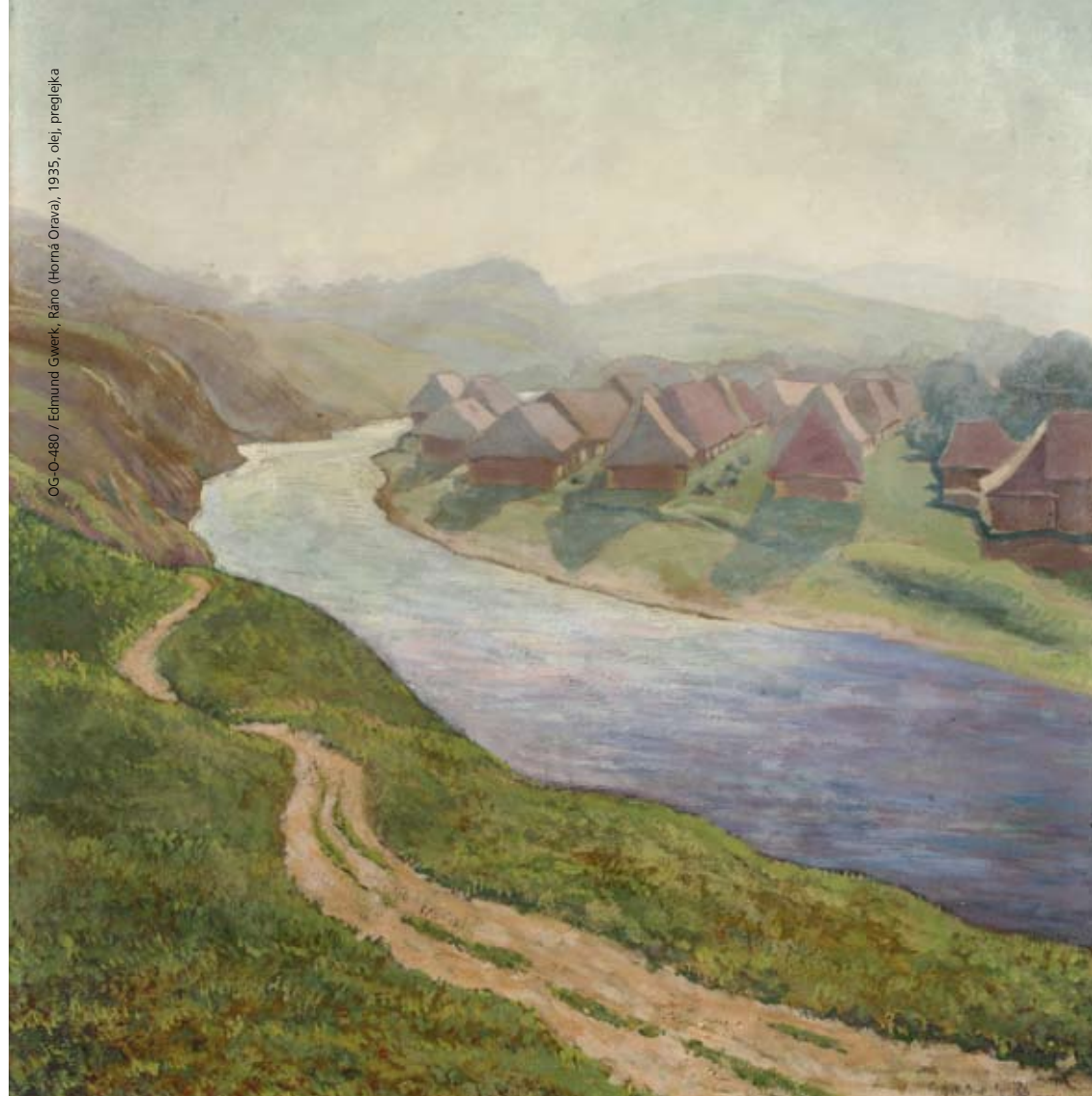


OTVÁRANIE TREZOROV

Slovenské výtvarné umenie 20. storočia
v zbierkach Oravskej galérie v Dolnom Kubíne

Po prvý krát v histórii existencie Oravskej galérie sme pripravili výstavu pre Liptovské múzeum v Ružomberku, ktorá ponúka jedinečnú a vzácnu príležitosť nahliadnuť do zbierkových fondov galérie, ktorá mala od svojho vzniku možnosť zbierať slovenskú modernu vo vlastnom autentickom prostredí. Projekt predstavuje 26 autorov a 70 diel slovenskej klasickej moderny s dôrazom na prvú polovicu 20. storočia celoslovenského i lokálneho charakteru. Okrem zakladateľských osobností Gustáva Mallého, Martina Benku, Janka Alexyho, Miloša Alexandra Bazovského, Mikuláša Galandu a Ľudovíta Fullu je kolekcia doplnená o pokračovateľov slovenského moderného výrazu prvej polovice 20. storočia a Generácie 1909. Dôležitým medzníkom výtvarného diania na Slovensku bol rok 1928, kedy v Bratislave podľa vzoru Bauhausu vznikla Škola umeleckých remesiel, ktorej prvým riaditeľom bol Čech Jozef Vydra. V roku 1939 sa v Bratislave konala prvá výstava Spolku slovenských výtvarných umelcov. Vý-

znamnými autormi sú aj Koloman Sokol, Imro Weiner-Kráľ a Ester Šimerová-Martinčeková. V roku 1945 bola založená Skupina 29. augusta, medzi jej najvýraznejších predstaviteľov patrili Vincent Hložník a Ladislav Guderna. Podľa roku narodenia väčšiny jej členov sa tejto po vojne nastupujúcej generácii hovorí Generácia 1919. Vybrané diela majú ambíciu ukázať, ako moderné umenie na Slovensku v maliarskych disciplínach reflektovalo prejavy západoeurópskych avantgardných a modernistických umeleckých prúdov. Prostredníctvom výnimočnej výstavy deklaruje Oravská galéria nielen dlhoročné, systematické a kontinuálne zberateľstvo, ale aj následný vlastný výstavný program, aby poukázala na odlišné smerovanie galérií na slovenskej profesionálnej galerijnej scéne. Pripravenú výstavu sme nazvali Otváranie trezorov. Kolekcia slovenského výtvarného umenia 20. storočia v zbierkach Oravskej galérie, do ktorej patria diela zakladateľov výtvarnej moderny, ale aj predstaviteľov nasledujúcich generácií sa v rámci regionálnych galérií na Slovensku radí medzi najpočetnejšie a kvalitatívne najvýznamnejšie. V roku 1995 galéria pripravila po rekonštrukcii svojho administratívneho a výstavného centra – Župného domu v Dolnom Kubíne reprezentatívne trvalé expozície starého



OG-O-480 / Edmund Gwerc, Ráno (Horná Orava), 1935, olej, preglejka

a súčasného umenia, ktorých jadro tvorí práve moderna. Na výstavu sme vybrali diela z depozitárov. Zbierka Oravskej galérie je dobrým príkladom toho, ako sa inštitúcia, pôvodne zameraná na výtvarné umenie regiónu, vyprofilovala na galériu s celoslovenským záberom. Pri jej vybudovaní zohrala dôležitú úlohu skutočnosť, že oravskou inšpiráciou, hlavne v prvej polovici 20. storočia prešli takmer všetci významní maliari slovenskej, ale aj českej výtvarnej kultúry. Zbierkový fond umeleckých diel Oravskej galérie patrí dlhodobu medzi popredné kolekcie v rámci slovenských galérií. S ohľadom na vytýčené okruhy existujúceho zbierkového fondu a jeho členenie do ôsmich výtvarných disciplín pokračuje Oravská galéria v nadobúdaní zbierkových predmetov a dopĺňaní jednotlivých kolekcii s víziou zberateľstva aj v nasledujúcich rokoch. Pri výbere diel určených na akvizíciu prihladáme najmä na umelecké kvality, kultúrne, historické a vedecké hodnoty umeleckého diela a jeho význam z hľadiska komplexnosti zbierok. Zbierkové predmety sú významnou a nenahraditeľnou súčasťou nášho kultúrneho dedičstva a ich nadobúdanie sa uskutočňuje cieľavedome a systematicky, s prihliadnutím na finančné možnosti Oravskej galérie. Prioritne sa však zameriavame na slovenské výtvarné umenie 20. a 21. storočia a dopĺňanie autorských ko-

lekcii súčasných umelcov pri dodržiavaní vytýčených kritérií kvality. Akvizičná činnosť sa orientuje okrem celoslovenského záberu aj na diela s prihliadnutím na územnú pôsobnosť v regióne Orava v kontexte vytýčených zbierkových okruhov a disciplín. Nadobúdaním zbierkových predmetov sledujeme cieľ ďalšieho zhodnocovania zbierkového fondu a čo najkomplexnejšieho zmapovania výtvarného umenia v rámci špecializovaných okruhov. Účelom tohto procesu je ich trvalé uchovávanie, odborné spravovanie, vedecké skúmanie a sprístupňovanie verejnosti. Snahou Oravskej galérie je pri uvedení výstavy v Liptovskom múzeu v Ružomberku primárne prispieť k propagácii výtvarného umenia, ale aj apelovať, aby sme si všetci uvedomili zodpovednosť, dôležitosť a vážnosť, ktorú je potrebné venovať podpore umenia, zberateľstvu a jeho následnej prezentácii, zameranej na ochranu umelecko-historického dedičstva.

V Dolnom Kubíne, máj 2018
PhDr. Eva Luptáková, riaditeľka OG